

Festlegungen der Fachkonferenz zum SchiC Teil C Musik

Für den Musikunterricht in den Jahrgangsstufen 7 – 10 am Leibniz- Gymnasium (02 Y 06) gibt es folgende verbindliche Festlegungen.

Das SchiC Teil C Musik gilt mit den halbjährlich aktualisierten *individuellen Planungen* der Lehrkraft für die konkrete Lerngruppe in einem Dokument als Halbjahresplanung sowie als Übergabeprotokoll. Alle individuellen Planungen werden kursiv oder handschriftlich ergänzt.

Stundentafel Regelunterricht:

Musik wird im Regelunterricht in den Jahrgangsstufen 7 und 8 zweistündig.

In den Jahrgangsstufen 9 und 10 findet 14tägig ein Unterrichtsblock Musikunterricht statt.

Profilklassen:

Im Schulprogramm ist der Schwerpunkt „Ensemblemusizieren“ ausgewiesen.

In der Jahrgangsstufe 7 werden je nach Anmeldung in der Regel drei Profilklassen gebildet: zwei Bläserklassen und eine Chorklasse. In den Profilklassen ist der Musikunterricht in den Jahrgangsstufen 7 und 8 dreistündig. Etwa 2/3 der Unterrichtszeit werden zum Singen bzw. Instrumente spielen im Ensemble verwendet.

In den Jahrgangsstufen 9 und 10 finden wöchentlich ein Unterrichtsblock Bläserklasse bzw. Chor und vierzehntägig ein Unterrichtsblock regulärer Musikunterricht statt.

Leistungsbewertung

Bewertung in Profilklassen

Die Zeugnisnote in den Klassenstufen 7 und 8 wird in der jeweiligen Regel- bzw. Profilgruppe erteilt.

Für SuS in Profilklassen wird die Zeugnisnote in den Jahrgangsstufen 9 und 10 jeweils zu

50% aus dem Ensemble-Unterricht (Bläser/Chor) und zu 50% aus dem Regelunterricht im Klassenverband gebildet.

Kriterien für die Leistungsbewertung

Für die Leistungsbewertung in den Jahrgangsstufen 7 – 10 im Musikunterricht hat die Fachkonferenz folgende Kriterien festgelegt: Stand: 06. 07. 2017

Art der Leistung	Erläuterungen	Anteil an der Zeugnisnote
Schriftliche Leistungen	Schriftliche Tests werden grundsätzlich angekündigt; versäumte Tests werden in der Regel in der nächsten Stunde nachgeschrieben	1/3 der Gesamtbewertung mindestens 1 schriftl. Leistung pro Schulhalbjahr Klasse 7 sowie 8, pro Schuljahr Klasse 9 sowie 10
Praktische Leistungen Musizieren a) im Klassenverband b) in Kleingruppen c) einzeln	- siehe Bewertungsraster - Grundengagement, Bereitschaft - Verantwortung in der Gruppe - individueller Fortschritt	1/3 der Gesamtbewertung mindestens 1 Teilnote pro Schulhalbjahr
Mündliche Leistungen	- Arbeitsprozess bei Partner- und Gruppenarbeiten - Beteiligung in Unterrichtsgesprächen - Präsentation von im Unterricht erarbeiteten Beiträgen - Hörverhalten	1/3 der Gesamtbewertung mindestens 1 Teilnote pro Schulhalbjahr
Sonstige Leistungen z.B. Materialien/ Hefterführung	Vollständigkeit/ Verfügbarkeit, Form	

Bewertungsraster für fachpraktische Leistungen in Musik

Fachpraktische Leistung vokal oder instrumental a) als Einzelleistung b) als Gruppenleistung Mögliche Indikatoren zur Auswahl: - Gesamteindruck - Sicherheit - Klangfülle - Melodik - Rhythmik/Metrik - Intonation - Interpretation hinsichtlich Tempo, Phrasierung - Zusammenspiel - Einordnung in den Gesamtklang - Einsätze - Rolle in der Stimmgruppe	Die musikalisch –praktische Leistung war in besonderem Maße überzeugend und souverän. Die musikalisch –praktische Leistung war durchgängig bis überwiegend gelungen. Die musikalisch –praktische Leistung war im Allgemeinen gelungen. Die musikalisch – fachpraktische Leistung war in Teilen gelungen. Die musikalisch –praktische Leistung war m Ansatz gelungen. Die musikalisch –praktische Leistung war nicht oder so gut wie nicht gelungen.	Note			
		1	2	3	4

Prozentuale Gewichtung der Noten Musik Sek 1 Leibniz

1	2	3	4	5	6
95%	80%	65%	50%	15%	<15%

7/8 Standards im Kompetenzbereich: Wahrnehmen und deuten	Niveaustufe EF laut RLP Die SuS können ...	Verbindliches Themenfeld/ Thema - Empfehlungen der Fachkonferenz ¹ - <i>individuelle Planung</i> ²	Sprachbildung Medienbildung ÜT	Mögliche Bewertung	Zeit ³ / <i>individuelle Planung der Lehrkraft</i>
Aufmerksam und ausdauernd zuhören	sich selbstgewählte Hörziele setzen	<i>zu ausgewählten Hbsp. Höraufgaben entwickeln</i>	- Strategien des verstehenden Zuhörens anwenden		durchgängig
Klangliche Merkmale unterscheiden	Musikstile anhand des Klangeindrucks unterscheiden	- Tonerzeugung (Stimme bzw. Instrumente) - Instrumentenkunde - Ensembleformen (z.B. Sinfonieorchester, Blasorchester, Streichquartett, Band)	- Texte verstehen und nutzen - Lesetechniken und Lesestrategien anwenden	- <i>mündlich</i> - <i>multiple-choice</i> - <i>Textbauseine zuordnen</i> <i>schriftliche Leistung</i>	etwa 3 UE
Strukturen erkennen	Variations- und Entwicklungsprinzipien nachvollziehen	- Thema und Variation - Rondo - Kanon (<i>vgl. Singen/Instrumente spielen</i>) - Aufbau/Gliederung von Liedern und Songs - Sinfonie oder Sinfonische Dichtung, <i>Empfehlung: Moldau</i> - Musiktheater/Vokalmusik: ausgewählte Bsp. aus wahlweise Oper, Musical, Oratorium	- Sachverhalte und Informationen zusammenfassend wiedergeben	<i>Schriftliche Leistung</i>	mindestens 3 Themen in Klasse 7 jeweils 1 UE ⁴
Musik sprachlich deuten	Zusammenhänge zwischen Text und Musik in Liedern und Songs erläutern	anhand ausgewählter gesungener Lieder bzw. vokaler Hörbeispiele, Konkretisierung angeben:	- Im Gespräch auf Redebeiträge reagieren	<i>mündlich</i>	1 UE
Musik künstlerisch deuten	Melodien unter Bezugnahme auf den Ausdrucksgeh. der Musik textieren			<i>Keine</i>	1 Aufgabe dazu

¹ Alle Angaben in der Schifffarbe lila sind Empfehlungen der Fachkonferenz.

² *Individuelle Planung der Lehrkraft für die konkrete(n) Lerngruppen(n) ersetzt die bisherige Halbjahresplanung, kursiv oder handschriftlich*

³ Mindestangaben

⁴ 1 UE = 45 Minuten

7/8 Gestalten und aufführen	Niveaustufe EF laut RLP Die SuS können ...	Verbindliches Themenfeld/ Thema <i>Empfehlungen der Fachkonferenz individuelle Planung</i>	Sprachbildung Medienbildung ÜT	Mögliche Bewertung	Zeit/ <i>individuelle Planung der Lehrkraft</i>
Singen	verschiedene Register, Klang- und Ausdrucksmöglichkeiten ihrer Stimme gezielt einsetzen	<ul style="list-style-type: none"> - Lieder verschiedener Stile und Genres - deutschsprachige Liedersammlung - Stimmlagen 	<ul style="list-style-type: none"> - Einzel- und Gruppenergebnisse vor einem Publikum präsentieren - eigene Gestaltungsprozesse mit unterschiedlichen Medien umsetzen 	<p><i>Praktische Leistung</i></p> <p><i>Kriterien festlegen, Grundlage im Anhang</i></p>	durchgängig, in Profilklassen etwa 2/3 der Unterrichtszeit, bei der Gewichtung vokal/ instrumental können Schwerpunkte gesetzt werden
Instrumente spielen	Rhythmen, Melodien und Begleitmuster selbstständig einüben und sich in Formabläufen zurechtfinden	<ul style="list-style-type: none"> - musizieren stilistisch vielfältiger Arrangements im Klassenverband oder in Gruppen - Satzweisen, z.B. <i>rhythmische bzw. harmonische Begleitmodelle, Bordun, Ostinato:</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - an Meinungsbildungs- und Entscheidungsprozessen teilnehmen - reflektiert mit Bewegung und Lautstärke umgehen 		
Musik erfinden	Texte vertonen, eigene Melodien entwickeln und notieren		<ul style="list-style-type: none"> - Konflikte in einem aktiven Lösungsprozess konsensual bewältigen - zunehmend nachhaltig (sorgsam und sparsam) mit Arbeitsmaterialien im Schulalltag umgehen 	<i>Musikal. Arbeitsprozess</i>	1 Aufgabe dazu
Proben und präsentieren	Musikstücke den eigenen Fähigkeiten entsprechend anpassen, in Gruppen einstudieren und präsentieren	<i>Verknüpfung mit Singen/Instrumente spielen, Präsentation im Klassenverband oder darüber hinaus</i>	<p>Geschlechtsidentität im Musikleben problematisieren</p> <ul style="list-style-type: none"> - sexuelle Orientierungen von den Kategorien Geschlecht und Geschlechtsidentität unterscheiden 	<i>Bewertung der praktischen Leistung möglich, wenn die Einzelleistungen eindeutig zuordbar sind</i>	1 Präsentation pro Schuljahr
Sich bewegen und tanzen	Bewegungsfolgen aus Videos oder anderen Vorlagen selbstständig einstudieren	<i>Aufgabe: 1 Minute mit mindestens 5 Bewegungselementen, Pool von Bewegungen sichern, vorbe-sprechen</i>	<ul style="list-style-type: none"> - außerunterrichtlicher Lernorte eigenständig erreichen 	<i>keine</i>	1 UE pro Schuljahr

SchiC Teil C Musik Leibniz-Gymnasium

7/8 Reflektieren und kontextualisieren	Niveaustufe EF Die SuS können ...	Verbindliches Themenfeld/ Thema <i>Empfehlungen der Fachkonferenz individuelle Planung</i>	Sprachbildung Medienbildung ÜT Die SuS können...	Mögliche Bewertung	Zeit/ <i>individuelle Planung der Lehrkraft</i>
Fachkenntnisse anwenden	Musik untersuchen, Gestaltungsprinzipien erkennen und verschiedene Parameter berücksichtigen	<ul style="list-style-type: none"> - Notation im Violin- und Bassschlüssel - Vorzeichen - Aufbau von Tonleitern - Intervalle nach Stufen der Leiter - Dreiklang - Metrum, Betonung, - Notenwerte, Pausen, Takt 	<ul style="list-style-type: none"> - Wörter und Formulierungen der Fachsprache verwenden 	<i>Schriftliche Leistung</i>	mind. 4 Themen in KI 7
Kulturelle Bezüge herstellen	Entstehungszusammenhänge ausgewählter Musikstücke verschiedener Zeiten und Kulturen erläutern	<ul style="list-style-type: none"> - musikhistorische Einordnung von Hörbeispielen sowie ausgewählter Lieder und Instrumentalstücke: 7.1. 7.2. 8.1. 8.2. - Musiken der Welt, Bsp: - Berufe und Tätigkeitsfelder mit Musikbezug 	<ul style="list-style-type: none"> - Kulturelle Bildung/ Interkulturelle Bildung - Verständnis und Achtung für die kulturelle Vielfalt Europas entwickeln - Vielfalt der Kulturen, Lebensweisen und Überzeugungen thematisieren - Bewusstsein für die eigene kulturelle Prägung im Vergleich zu andern entwickeln - Berufs- und Studienorientierung 	<i>Schriftliche Leistung</i>	1 Entstehungszusammenhang pro Schulhalbjahr 1 Aufgabe 1 Aufgabe
Musik beurteilen	Qualitätsansprüche für eigene musikalische Aufführungen formulieren	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Zielvorstellungen für das Singen/ Instrumente spielen formulieren, Kriterien entwickeln</i> - <i>Reflexion des Ergebnisses/der Aufführung</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - Überlegungen zu einem Thema darlegen 	<i>Keine</i>	1 Aufgabe pro Schuljahr
Medien bewusst einsetzen	digitale Medien beim Aufnehmen, Bearbeiten bzw. Produzieren von Musik gezielt einsetzen	<ul style="list-style-type: none"> - Musik im Film bzw. Videoclip 	<ul style="list-style-type: none"> - mediale Informationsquellen auswählen und nutzen - mediale Werkzeuge altersgemäß nutzen 	<i>Keine</i>	1 Aufgabe
Musikalische Identität reflektieren	Musiken und musikalische Aktivitäten für die eigene Lebensgestaltung bewusst auswählen	<ul style="list-style-type: none"> - Medien als Einflussfaktoren 	<ul style="list-style-type: none"> - das genutzte Medienangebot beschreiben - anhand eigener Medienerfahrungen zwischen medial vermittelter und realer Welt unterscheiden - Konsumententscheidungen analysieren und Aspekte eines kritischen Verbraucherverhaltens erkennen 	<i>Keine</i>	1 Aufgabe

9/10 Standards im Kompetenzbereich Wahrnehmen und deuten:	Niveaustufe GH Die SuS können ...	Verbindliches Themenfeld/ Thema <i>Empfehlungen der Fachkonferenz individuelle Planung</i>	Sprachbildung Medienbildung ÜT	Mögliche Bewertung	Zeit/ <i>individuelle Planung der Lehrkraft</i>
Aufmerksam und ausdauernd zuhören	beim Hören unbekannter Musik nach individuellen Zugängen suchen und darüber sprechen	<i>zu ausgewählten Hbsp. Höraufgaben entwickeln</i>	- Wesentliches von Nebensächlichem unterscheiden und wiedergeben		durchgängig
Klangliche Merkmale unterscheiden	Musikausschnitte hinsichtlich klanglicher, stilistischer und satztechnischer Merkmale beschreiben	- Einsatz von a) Klavierauszug und b) Partitur a) Musiktheater als Gattung, wahlweise Oper, Oratorium oder Musical - ABA- Form (z.B. Arie)	- Beobachtungen beschreiben und erläutern - Texte in Abschnitte gliedern und dabei strukturierende Textbausteine verwenden	- <i>mündlich</i> - <i>multiple-choice</i> - <i>Textbausteine zuordnen</i> - <i>schriftliche Leistung</i>	a) Klasse 9.1 , 2 UE
Strukturen erkennen	Formtypen hörend unterscheiden, Entwicklungsverläufe unter Einbeziehung von Notentexten beschreiben	b) eine weitere Instrumentalgattung (Sinfonie, Concerto grosso, Solokonzert, Ouvertüre) - Motiv, Motiventwicklung	- Geschlechtsidentität im Musikleben problematisieren - sexuelle Orientierungen von den Kategorien Geschlecht und Geschlechtsidentität unterscheiden		b) Klasse 9.2, 2 UE
Musik sprachlich deuten	Bedeutungsgehalte von Musik verschiedener Gattungen und Genres erörtern	- Wort-Ton- Verhältnis in der Vokalmusik	- Zu einem Sachverhalt oder Texten Stellung nehmen		1 UE
Musik künstlerisch deuten	Musik in selbstgewählte künstlerische Ausdrucksformen übertragen und ihr Vorgehen kommentieren	<i>Standbilder, szen. Interpretation, Zeichnen, graf. Notation</i>		Keine	Klasse 9, 1 Aufgabe dazu

9/10 Gestalten und aufführen	Niveaustufe GH Die SuS können ...	Verbindliches Themenfeld/ Thema <i>Empfehlungen der Fachkonferenz individuelle Planung</i>	Sprachbildung Medienbildung ÜT	Bewertung	Zeit/ <i>individuelle Pla- nung der Lehrkraft</i>
Singen	in mehrstimmigen Arrangements die eigene Stimme halten	<ul style="list-style-type: none"> - Kanons - Lieder verschiedener Stile und Genres - deutschsprachige Liedersammlung - Stimmwechsel 	<ul style="list-style-type: none"> - Einzel- und Gruppenergebnisse vor einem Publikum präsentieren - eigene Gestaltungsprozesse von der Idee bis zur Umsetzung darstellen - an Meinungsbildungs- und Entscheidungsprozessen teilnehmen 	<i>Praktische Leistung</i>	maximal 1/3 der Unterrichtszeit
Instrumente spielen	im Ensemble stilistisch vielfältig Musik machen	- Musizieren stilistisch vielfältiger Arrangements im Klassenmusizieren oder in Gruppen	<ul style="list-style-type: none"> - reflektiert mit Bewegung und Lautstärke umgehen - Konflikte in einem aktiven Lösungsprozess konsensual bewältigen 		
Musik erfinden	musikalische Abläufe innerhalb spezifischer Vorgaben erfinden und notieren	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Gestalten mit Rhythmus- und Melodiebausteinen</i> - <i>Begleitmodelle</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - zunehmend nachhaltig (sorgsam und sparsam) mit Arbeitsmaterialien im Schulalltag umgehen 	<i>musikal. Arbeitsprozess</i>	1 Aufgabe in Klasse 9
Proben und präsentieren	selbstgewählte Musikstücke mit erkennbarer Gestaltungsabsicht präsentieren	- in Musikensembles öffentl. Präsentation		<i>Bewertung der praktischen Leistung möglich, wenn die Einzelleistungen eindeutig zuordbar sind</i>	1 pro Schuljahr
Sich bewegen und tanzen	beim Tanzen zu verschiedenen Musiken auf ein vielfältiges Bewegungsrepertoire zurückgreifen			<i>keine</i>	1 Aufgabe pro Schuljahr

9/10 Reflektieren und Kontextualisieren	Niveaustufe GH Die SuS können ...	Verbindliches Themenfeld/ Thema <i>Empfehlungen der Fachkonferenz individuelle Planung</i>	Sprachbildung Medienbildung ÜT Die SuS können...	Bewertung	Zeit/ <i>individuelle Planung der Lehrkraft</i>
Fach- kenntnisse anwenden	typische Satzweisen, Formen und Gattungen erkennen und benennen	- Kadenz - <i>Begriffssammlung erstellen</i>	- Fachbegriffe nutzen	<i>Schriftl/ praktisch</i> <i>Multiple choice</i>	1 UE Kl.9
Kulturelle Bezüge herstellen	Musikstücke bekannten Epochen und kulturellen Kontexten zuordnen und typische Merkmale benennen	- Epochenüberblick (Klasse 10) - Musikhistorische Einordnung von Hörbeispielen sowie ausgewählter Lieder und Instrumentalstücke - Musiken der Welt	- Informationen aus Texten zweckgerichtet nutzen - Lesetechniken anwenden - Verständnis und Achtung für die kulturelle Vielfalt Europas entwickeln - Vielfalt der Kulturen, Lebensweisen und Überzeugungen thematisieren - Bewusstsein für die eigene kulturelle Prägung im Vergleich zu andern entwickeln	Schriftl. Leistung	10 UE Kl. 10 2 kulturelle Kontexte pro Schulhalbjahr 1 Aufgabe
Musik beurteilen	Musikstücke und Aufführungen nach vorgegebenen Kriterien einschätzen und Werturteile differenziert begründen	- Interpretationsvergleich - <i>Anwendung der Begriffssammlung</i>	- Eigene Gesprächsbeiträge unter Beachtung des Themas formulieren		1 UE
Medien bewusst einsetzen	Möglichkeiten und Manipulationen medial vermittelter bzw. produzierter Musik kritisch reflektieren	- Medien als Einflussfaktoren - Funktionale Musik (<i>z.B. Politik, Religion, Film, Werbung, Tanz</i>)	- Zwischen privaten und öffentlichen Daten unterscheiden - Mediale Quellen gezielt nutzen		1 UE Klasse 9
Musikalische Identität reflektieren	individuelle Interessen vertiefen, musikalische Lernanliegen formulieren und Strategien für deren Umsetzung entwickeln	- Berufe und Tätigkeitsfelder mit Musikbezug	- Die Vielfalt des Medienangebotes analysieren - Den eigenen Mediengebrauch kritisch reflektieren - eigenständiges Erreichen außerschulischer Lernorte Konsumententscheidungen analysieren und Aspekte eines kritischen Verbraucherverhaltens erkennen		1 Aufgabe