

Schreiben zu Bildern, Antwortbilder, nachgestellte Bilder, Bildverfremdung, ...

Die folgenden **WISSENSBESTÄNDE** sind mindestens zu berücksichtigen:

**Bildbetrachtung:**

**E:** Bilddaten (Künstler\*in, Format, Medium, Größe), Bildaufbau (Vorder-, Mittel-, Hintergrund), gestalterische Mittel: Farbkreis, kalte Farben, warme Farben, Farbkontraste (Komplementär, Warm-Kalt, Hell-Dunkel, Farbe-Nicht-Farbe), verschiedene Schraffuren, verschiedene künstlerische Strategien, Fachbegriffe zu Plastik und Architektur

**F:** Zentralperspektive, verschiedene raumbildende Mittel (Größenkontrast, Staffelung/Reihung, Luftperspektive, Farbperspektive, Überschneidung); Bildachsen

**Grafik:**

**E:** zeichnerische Mittel (Bleistift, Härtegrade, Kohle, Fixiermittel, Fineliner, Strichstärken); Oberfläche: Struktur (gegen Muster), z.B. verschiedene Schraffuren, Frottage; Überschneidung und Größenunterschiede als Mittel räumlicher Darstellung; Parallelprojektion: räumliche Illusion, Bildebene, Konstruktion; Grund-, Höhen-, Tiefenlinie, Parallelen, Hilfslinien; räumliche Verkürzung, Winkel

**F:** Zentralperspektive (räumliche Illusion, Bildebene, Konstruktion; Grund-, Horizont-, Höhen-, Tiefen-, Fluchtlinie; Aug(Flucht)punkt, räumliche Verkürzung); Plastizität (Hell-Dunkelmodulation, Körperschatten, Schlagschatten, Schummern); Konstruktion, Grundriss, Aufriss, Drucktechnik (Weißlinienschnitt), Schrift / Typografie (Serifen, fett, Kursiv, Schriftarten)

**Malerei:**

**E:** Farblehre (Farbkreis, Primär-Sekundär-Tertiärfarben), Farbmischungen; Farbkontraste (hell-dunkel, kalt-warm, komplementär, Farbe-an-sich, Farbe-Nichtfarbe), Farbauftrag (deckend, lavierend, lasierend)

**F:** Farbfamilien, monochromes Malen, farbiges Grau, Farbperspektive, Farbfunktion (Gegenstandsfarbe, Symbolfarbe, Erscheinungsfarbe), räumliche Mittel (Überschneidung, Größenkontrast, Staffelung, Platzierung im Bild)

**Räumliches Gestalten:**

**E/F:** Definition Plastik; Merkmale plastischen Gestaltens (Skulptur, Plastik, Objekt), plastische Ausdrucksmittel (Schauseite, Lage/Gerichtetheit, Verhältnis zum Raum, Proportion, plastische Kontraste, Oberflächenkontraste, Materialkontraste, Farbkontraste), reduzierte erste Analyse plastischer Objekte, kennen Verfahren zur subtraktiven und additiven Werkgestaltung, z. B. sägen, raspeln, schnitzen, modellieren, anschlickern, angipsen, unterkonstruktion.

**Neue Medien:**

**E/F:** Fotoapparat / Handykamera: Linse, Auslöser, Zoom, Fokussierung, Grundlagen der Bildbearbeitung (Kontrast, Farbe, Helligkeit)

**Performatives Handeln und Aktion im Raum:**

**E/F:** Bewegen vs. Handeln vs. Sichausdrücken, szenisches Spielen und Darstellen, Werkzeuge: Stimme und Körper, Bühne, Projektionsflächen, Raum im Raum

**Lernmittel:**

Lehrerbegleithefte, Filme, Buchreihe: Kunst entdecken 1-3, Verschiedene Bilder (inkl. Skulpturen, neue Medien, Drucke, Zeichnungen, Architektur, Design, Foto ...) verschiedener Epochen

**Feedback/Diagnose/Leistungsbewertung:**

LEKs, eigene bildnerische Arbeiten, Portfolio, Werkstagebücher, Reflexion der eigenen Arbeit  
Bildbeschreibungen und erste Analysen, kreative Produkte im Umgang mit Bildern, eigene Reflexionen, Vorträge

**IT:**

Bilder digital betrachten im vgl. zum Druckerzeugnis, Bildbearbeitung  
Inhalte mithilfe multimedialer Präsentationsformen vortragen  
Textverarbeitungsprogramme und ihre Möglichkeiten nutzen (z. B. eigene Texte schreiben, Formatierung, Präsentation)  
Inhalte mithilfe multimedialer Präsentationsformen vortragen

**Sprachbildung:**

Fachwortschatz und Glossar, genaue Bildbeschreibung durch Verwendung von passenden Präpositionen, Verben, ...  
Aussprache, Artikulation, Textbausteine, Wortschatz

Grafik <sup>1</sup>	Wahrnehmen	Gestalten	Reflektieren
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Zeichnen, Skizzieren, Druckgrafik, Typografie, Plakatgestaltung</li> <li>- Linie und Struktur, schraffieren, Licht-Schatten-Modulation, Naturstudien</li> <li>- Fluchtpunktperspektive, räumliche Konstruktion</li> <li>- Rhythmus, Muster, Ornament</li> <li>- Material- und Linoldruck, Collagen, Frottagen</li> <li>- Comic und Animation</li> <li>- Schriftgestaltung, Kalligrafie, Graffiti, Geheimschrift</li> </ul>	<p><b>E: Die SuS können...</b>  ... mögliche Umgangsweisen mit Material, wie z. B. Erinnerungen, Bilder, Zeichen und Ideen miteinander vergleichen  ... Umgangsweisen mit und Besonderheiten von Material miteinander vergleichen  ... ästhetische Phänomene und Kunstwerke als Ergebnis von Gestaltungsprozessen beschreiben</p> <p><b>F: Die SuS können...</b>  Material als Anregung für eigene Vorhaben beschreiben und analysieren  ... Material für eigene Vorhaben recherchieren  ... zu kunstrelevanten Themen Rechercheergebnisse präsentieren die Besonderheiten künstlerischer Strategien beschreiben  s.o.</p>	<p><b>E: Die SuS können...</b>  ...die jeweiligen Anwendungs- und Aussagemöglichkeiten in der Auseinandersetzung mit Material vergleichen  ... neue Werkzeuge, Techniken und Strategien, auch an außerschulischen Lernorten, allein oder gemeinsam mit anderen erproben und vergleichen  ... Anregungen für eigene Gestaltungsvorhaben aufgreifen  ... künstlerische Gestaltungsvorhaben planen und durchführen</p> <p><b>F: Die SuS können...</b>  aus einer Vielfalt von Material eine Auswahl treffen und dieses Material in eigenen Vorhaben zielgerichtet einsetzen  ... ihre zeichnerischen, malerischen, plastischen, performativen und medialen Gestaltungsfähigkeiten gezielt erweitern und anwenden  ... Präsentationsformen für individuelle oder gemeinsame Vorhaben finden und realisieren  ... eigene Recherchen durchführen</p>	<p><b>E: Die SuS können...</b>  ...Unterschiede und Gemeinsamkeiten von Gestaltungsprozessen beschreiben  ...zwischen persönlichem Geschmack und einem begründeten Urteil unterscheiden  ... innerhalb eines Gestaltungsprojekts vorausschauend Arbeitsschritte planen und beschreiben  ... Begriffe und mögliche Bedeutungen von ästhetischen und künstlerischen Phänomenen unter Berücksichtigung unterschiedlicher Sichtweisen unterscheiden</p> <p><b>F: Die SuS können...</b>  die für ihre eigenen Vorhaben durchgeführten Recherchen, z. B. in Museen, Bibliotheken und Werkstätten, beschreiben  ... die für das eigene Vorhaben verwendete Materialauswahl begründen  ... unterschiedliche Erfahrungen mit künstlerischen Prozessen, Kunstwerken und kulturellen Phänomenen diskutieren</p>
<p style="text-align: center;"><b>Malerei<sup>1</sup></b></p>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Bilder malerisch gestalten, Typografie, Plakatgestaltung</li> <li>- Farbkreis, Farbabstufungen,</li> <li>- Farben mischen, Farbauftrag, Kontraste</li> <li>- gezielter Einsatz von Haar- und Borstenpinsel,</li> <li>- gestalten von Landschaften</li> <li>- gestalten von Interieurs und Stillleben</li> </ul>			
<p style="text-align: center;"><b>Räumliches Gestalten<sup>1</sup></b></p>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Plastik und Architektur</li> <li>- Gleichgewicht und Balance herstellen, Zug und Schub, Last und Hebel einsetzen</li> <li>- Analyse der plastischen Gestaltungsmittel</li> <li>- additive Verfahren (verbinden, überbrücken, bauen, montieren, formen, modellieren)</li> <li>- Räume entdecken und erobern</li> </ul>			
<p style="text-align: center;"><b>Neue Medien<sup>1</sup></b></p>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fotografie, Film, Typografie, Plakatgestaltung</li> <li>- Kamera: Linse, Auslöser, Zoom, Fokussierung</li> <li>- Stopp-Motion-Film</li> <li>- Plakatgestaltung (Wandzeitung, Gallery-Walk)</li> <li>- Filmanalyse</li> <li>- Schrift / Layout in digitalen Präsentationen</li> </ul>			
<p style="text-align: center;"><b>Performatives Handeln und Aktion im Raum<sup>1</sup></b></p>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Bewegen, Handeln, Sichausdrücken</li> <li>- szenisches Spielen und Darstellen</li> <li>- Einsatz und Wirkung von Gestik und Mimik untersuchen</li> </ul>			
<p><b>MÖGLICHE PRODUKTE:</b>  Eigene bildnerische Werke (Malerei, Grafik, Film, Performance, Plastik), Bildbeschreibungen und -analysen, eigene Bildinterpretationen, kreativer Umgang mit Bildern (Bildinterview,</p>			

<sup>1</sup> Mögliche Konkretisierungen siehe RLP TEIL C Kunst 2015, S. 26/27

# Schulinternes Fachcurriculum – in Verbindung mit dem Schulinternen Curriculum

## Kunst 7/8

### Bezug zum Schulinternen Curriculum Kooperative Lernformen

PA, GA, szenische Umsetzung von Bildern, Präsentation (mediengestützt), Schreibkonferenzen, ...

### Bezug zum Schulinternen Curriculum Sprach-und Leseförderung

Vorlesen, Vortragen, sinnerfassendes Lesen, Lesetechniken, 5-Schritt-Lesemethode, Visualisierung, Erweiterung des Fachwortschatzes, Umgang mit Operatoren, Schreiben von Texten, Bildanalysen schreiben, vorlesen und vortragen

### Medienbildung

Informieren	Kommunizieren	Präsentieren	Produzieren	Analysieren	Reflektieren
Sachtexte, zielgerichtete Recherchearbeit, Unterschiede von Informationsquellen beschreiben	Hör-, Sehverstehen, Gestaltungsmittel eines Films analysieren	Themenbezogene Plakate erstellen Vorstellung von Kunst / Künstler*innen	Filme, Klanginstallationen, Stopp-Motion-Animation	Filmanalyse: erste gestalterische Grundlagen der Filmsprache kennenlernen und anwenden	Beurteilungskriterien gemeinsam festlegen

BEREICHE UND MÖGLICHE INHALTE	KOMPETENZEN		
	fächerübergreifende Kompetenzentwicklung zur kulturellen und interkulturellen Kompetenzentwicklung, Europabildung		
Bildbetrachtung	Wahrnehmen	Gestalten	Reflektieren
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Beschreibung von Bildern (Im Sinne eines erweiterten Bildbegriffs)</li> <li>- Bilddiktate, Analyse der gestalterischen Mittel</li> <li>- Erkundung verschiedener künstlerischer Strategien</li> <li>- kunstgeschichtliche Kontextualisierung von Bildern</li> <li>- Kommunizieren über Bilder</li> <li>- Reflektieren von eigener und fremder Bildgestaltung</li> <li>- Beurteilen von Bildern</li> <li>- Museums- / Galeriebesuche</li> </ul>	<p><b>E: Die SuS können...</b>                      ...Kunstwerke im Hinblick auf künstlerische Strategien untersuchen und beschreiben                      ... zu kunstrelevanten Themen Rechercheergebnisse präsentieren                      ...die Besonderheiten von künstlerischen Strategien beschreiben                      ... ästhetische Phänomene und Kunstwerke als Ergebnis von Gestaltungsprozessen beschreiben                      ... unterschiedliche Deutungen vergleichen und sich mit anderen darüber austauschen</p> <p><b>F: Die SuS können...</b>                      ...die künstlerischen Strategien in Beziehung zu den eigenen künstlerischen Vorhaben setzen                      ... ästhetische Phänomene und Kunstwerke als Ergebnis von Gestaltungsprozessen beschreiben                      ... unterschiedliche Deutungen vergleichen und sich mit anderen darüber austauschen</p>	<p><b>E: Die SuS können...</b>                      ... neue Werkzeuge, Techniken und Strategien, auch an außerschulischen Lernorten, allein oder gemeinsam mit anderen erproben und vergleichen                      ... Anregungen für eigene Gestaltungsvorhaben aufgreifen</p> <p><b>F: Die SuS können...</b>                      ... eigene Recherchen durchführen                      Rechercheergebnisse</p>	<p><b>E: Die SuS können...</b>                      ... Unterschiede und Gemeinsamkeiten von Gestaltungsprozessen beschreiben                      ... eigene ästhetische Wahrnehmungen beschreiben und mit denen der anderen vergleichen                      ...zwischen persönlichem Geschmack und einem begründeten Urteil unterscheiden                      ... Begriffe und mögliche Bedeutungen von ästhetischen und künstlerischen Phänomenen unter Berücksichtigung unterschiedlicher Sichtweisen unterscheiden</p> <p><b>F: Die SuS können...</b>                      ... die für ihre eigenen Vorhaben durchgeführten Recherchen, z. B. in Museen, Bibliotheken und Werkstätten, beschreiben die für das eigene Vorhaben verwendete Materialauswahl begründen                      ... künstlerische Werke diskutieren, deuten und kriteriengeleitet beurteilen                      ... unterschiedliche Erfahrungen mit künstlerischen Prozessen, Kunstwerken und kulturellen Phänomenen diskutieren</p>
BEREICHE UND MÖGLICHE INHALTE	KOMPETENZEN		